

DOSSIER DE PRESENTATION

LE VOYAGE D'AARON

Opéra pour maternelles



UNE DÉCOUVERTE LUDIQUE

NOUS AMENONS L'OPÉRA AUX ENFANTS, AVEC UN SPECTACLE
ADAPTÉ À LEUR ÉPOQUE, POUR UNE DÉCOUVERTE LUDIQUE !



A PROPOS

Plusieurs spectacles adaptés à diverses tranches d'âge sont disponibles ou en création. Le présent dossier met l'accent sur le spectacle d'opéra pour maternelles créé avec Isabelle Aboulker.



Catherine Thomas-Antérion,

Neurologue et docteur en neuropsychologie, chargée de recherche dans la thématique MEMOIRE ET EMOTION, et ART et cerveau. Co-auteur avec Hervé Platel de l'essai scientifique "Neuropsychologie et arts"

“ L'action de l'opéra buissonnier nous offre un moyen de rétro-action face à des relations humaines perdues dans l'ère du numérique. C'est une opportunité de nous relier à un invariant générationnel : notre humanité. ”



Patrick Poivre d'Arvor
Parrain de l'association

“ Tout à coup, on s'aperçoit que l'opéra, c'est pour tout le monde. ”



Isabelle Aboulker

Marraine de l'association.
Compositrice de notre spectacle pour maternelles.

“ Il est temps de faire évoluer les mentalités et de placer l'enfant au centre des créations artistiques. Les plus petits ont besoin d'entendre de la musique élaborée nourrie de textes riches, interprétée par de grands artistes. ”



UN OPÉRA POUR MATERNELLE : À LA POINTE !



Une réalisation innovante...

Afin de proposer aux élèves de maternelle un spectacle d'opéra en lien avec leur époque, nous proposons un format innovant, avec une mise en scène vidéo, entièrement animée par l'école MoPa d'Arles.

...Née d'une belle collaboration

Après avoir entendu parler de nos opéras pour bébés, entendu chanter nos artistes et découvert notre philosophie, Isabelle Aboulker a souhaité nous confier la réalisation de son dernier opéra pour maternelles.



Une compositrice mondialement connue..



Isabelle Aboulker est une compositrice de renommée internationale. Ses oeuvres sont jouées dans les opéras et les théâtre du monde entier et ses méthodes enseignées dans toutes les écoles de musique.

Sa passion dévorante pour le jeune public l'a conduite à créer des dizaines d'oeuvres pour les enfants!

Retrouvez toute sa biographie sur https://fr.wikipedia.org/wiki/Isabelle_Aboulker



...Pour une découverte palpitante

L'opéra est souvent totalement inconnu des jeunes enfants. Pourtant la musique classique est un moteur formidable de leur développement (Acquisition du langage, motricité, développement des capacités spatio-temporelles, concentration, écoute, sociabilité, bien-être...)

Le jeune Aaron entraîne les enfants dans sa découverte de la voix lyrique et du répertoire classique...Cerise sur le gâteau, les explications se font en musique, sur des comptines d'Isabelle Aboulker.

Des partenariats prestigieux

Ecole Normale de Musique de Paris

Claire Lairy



Claire obtient en 2015 le Diplôme Supérieur de Concertiste de chant, plus haute distinction de l'Ecole Normale de Musique de Paris. Lauréate de concours internationaux, sa carrière débute très vite. Elle affectionne particulièrement le récital et est régulièrement invitée par de grands orchestres à l'instar de l'orchestre de l'opéra de Massy, ainsi que par de nombreux festivals internationaux (Festival international de musique de Dinard, Festival de musique de chambre de Giverny, ...) Claire participe également à de nombreuses productions d'opéra. Elle était dernièrement Suzanna avec l'orchestre de l'opéra de Massy, ou encore Nanetta (Falstaff) dans une mise en scène de Michel Giès de l'opéra de Paris.

Fanny Crouet

Elle a reçu une formation artistique complète (violon, chant, art dramatique) notamment à Vienne, Munich (Akademie der Musik Deutschland) et à Paris (diplôme supérieur d'art lyrique de l'Ecole Normale). Lauréate de concours nationaux et internationaux, elle se produit régulièrement en soliste (concerts et productions d'opéras) en France (Opéra de Tours, de Massy, Théâtre des Champs Élysées) et à l'étranger (opéra de Canton, Maison de la musique de Budapest, Maison Steinway de Munich). Son enregistrement des mélodies de Léo Delibes préfacé par Alain Duault reçoit l'Orphée d'Or de l'Académie du Disque Lyrique.



Ecole MoPa d'Arles (Motion in Picture d'Arles)



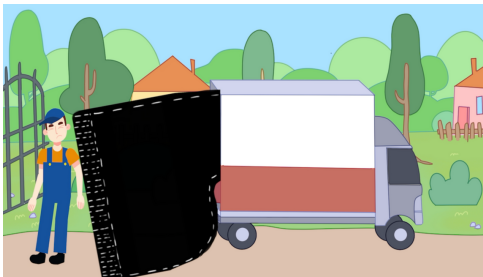
Depuis 20 ans, l'école allie création, passion et technologies. Reconnue internationalement, MoPA propose une formation d'excellence aux métiers de l'animation 3D.

Les nombreux prix obtenus dans les différents festivals font la démonstration de l'exigence artistique, cinématographique et l'expertise technique de ses étudiants. Son diplôme est passeport d'entrée dans les plus grands studios. Directement opérationnel à la sortie de l'école, le bagage très complet de la formation ouvre à une carrière internationale évolutive vers des postes à responsabilité

L'intrigue

Un petit aperçu en images...

Aaron est un petit garçon sans histoires. Sa maman est professeur, et ce qu'elle aime, c'est chanter. Il ne comprend pas trop le travail de son papa, mais il sait qu'il travaille dur, toute la journée!



Un jour, son voisin a déménagé. Le piano ne rentrait pas dans le camion et s'est ainsi retrouvé chez Aaron. La petite famille l'a tout de suite adopté!



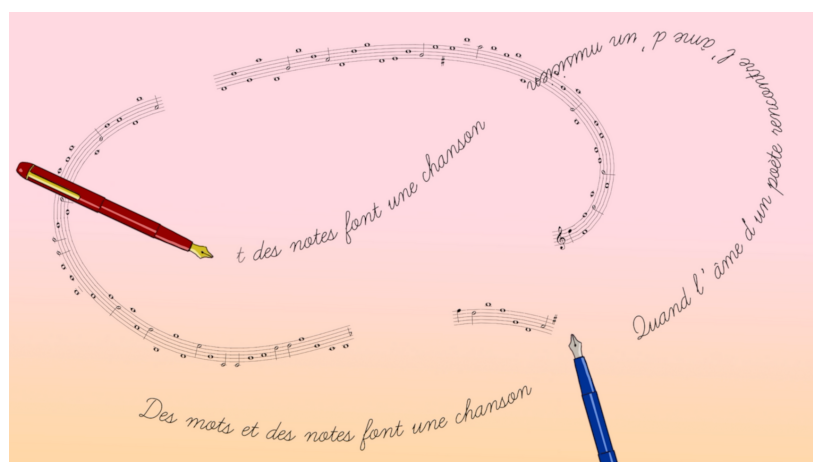
Maman est heureuse et chante toute la journée... Parfois, Aaron apprécie, parfois, moins... Maman l'aide à trouver pourquoi il est tantôt ému et tantôt moins conquis...



Et le soir, quand il s'endort, Aaron rêve qu'il a un piano dans la poche..



Le lendemain, Aaron a compris l'essentiel ...





Ambition

faire découvrir l'opéra... Tout simplement!

Le mot d'Isabelle



C'est au cours d'un concert scolaire durant lequel j'avais entendu chanter "La Truite", "Die Florelle" dans une traduction française dont la naïveté affligeante dénaturait et le poème, et la musique, que m'est venue l'idée de ce conte musical et l'encre de faire entendre à de petites oreilles l'œuvre dans la langue originale.

Démarche ambitieuse s'il en est.

Mais, n'est-ce pas utile, voire nécessaire, d'appréhender très tôt à distinguer le Beau du Vulgaire ?

Isabelle Aboukhan

Février 2021



l'équipe de l'opéra buissonnier

Claire Lairy artiste impliquée

Avant de se reconverter dans l'art lyrique, sa passion de toujours, Claire était ingénieur, diplômée de l'Ecole des Mines de Nantes (IMT Atlantique). Active et curieuse, elle est titulaire de la licence de pilote privé et a effectué son stage de recherche au MIT, pour contribuer à designer le bâtiment à énergie positive du futur. Investie dans les sujets sociétaux, Claire fonde l'association pour pallier au manque d'offres de spectacle d'opéra d'excellence pour bébé et jeune public. Forte de sa formation d'ingénieur et de sa sensibilité artistique, Claire encadre et dirige les jeunes artistes partenaires de l'aventure.

Fanny Crouet artiste impliquée

Fanny possède également une double formation. Titulaire d'une Maîtrise en droit des affaires de l'université Paris 1 Sorbonne et d'une maîtrise en gestion de Patrimoine, elle avait démarré une brillante carrière de juriste. Fanny rejoint l'équipe de l'opéra buissonnier peu de temps après sa création et en devient un atout majeur.

Fanny met à profit son expérience artistique et son réseau professionnel, notamment sa connaissance du milieu lyrique et des différentes options territoriales et participatives de démocratisation de l'opéra.

Conseil d'administration

Valérie Héripret présidente

Avocate, retraitée.

Brigitte Abadie secrétaire

Diplômée de Sup'Aéro. Ancienne Ingénieur Conseil en Aéronautique. Elle est titulaire de la licence d'entrepreneur de spectacles de la compagnie et contribue à l'excellente communication entre toutes les parties prenantes de l'association.

Florence Bouquet trésorière

Ancienne cadre supérieur à la banque de France.

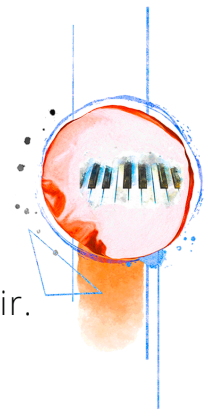
Considérations techniques

Flyer

Mis à disposition pour la communication autour de l'évènement. possibilité de personnalisation



Technique



Durée

25 minutes de spectacle suivi de l'apprentissage d'un air.

Effectif

Effectif variable adapté au lieu et au budget :

- 1 soprano et accompagnement enregistré dans les espaces non dédiés à l'art lyrique
- possibilité d'accompagnement par des instrumentistes à la demande des théâtres et festivals dédiés à l'art lyrique (prévoir budget en conséquence)

Décor

Décor léger démontable fourni, ainsi que la sonorisation si nécessaire..

Prévoir 30 min pour l'installation (1 service dans les théâtres)

Prévoir une prise de courant électrique à proximité du décor.

3 X 4 mètres, adaptation aux lieux

Espace

Il faut impérativement un **rétro-projecteur et son écran** de projection. La sonorisation peut être fournie.

Installations

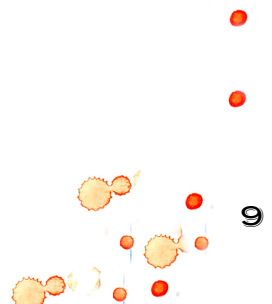
Prévoir des tapis/coussins pour l'assise des enfants.

Loge

Prévoir un lieu où l'artiste peut se changer, se maquiller et chauffer sa voix

Jauge

Une classe de maternelles (MS ou GS). Prévoir plusieurs performances à la suite en cas de demande importante (surcoût extrêmement modéré).





Contact

Adresse postale

Compagnie OSTARA
607, avenue du Père Prévost
34090 Montpellier



06.61.82.32.07

compagnie.ostara@gmail.com



www.opera-buissonnier.com

